

**MSZA Z KOŚCIOŁA
ŚW. JANA CHRZCICIEŁA
W PŁOCKU**

MUZ. ZYGFRYD KORYCZAN

A.D. 1966

KYRIE

Pa - nie, zmi-łuj się nad na - mi. Pa - nie, zmi-łuj się nad na - mi. Pa - nie zmi-łuj się nad na - mi!

Chry - ste, zmi - łuj się nad na - mi. Chry - ste, zmi - łuj się nad na - mi. Chry - ste, zmi - łuj się nad na - mi!

GLORIA

Chwa-ła na wy-so - kość - ci Bo - gu, a na zie-mi po-kój lu-dziom do-brej wo-li. Chwa-li-my Cię, bło-go-sła-wi-my Cię,

wiel - bi-my Cię, wy-sła-wia-my Cię. Dzię-ki Ci skła-da-my, bo wiel-ka jest chwa-ła Two - ja. Pa-nie Bo-że, Kró-lu nie-ba,

Bo-że Oj-cze Wszech-mo-gą-cy, Pa-nie Sy-nu jed-no-ro-dzo-ny, Je-zu Chry-ste. Pa-nie Bo-że, Ba-ran-ku Bo-ży, Sy-nu Oj-ca,

wolniej

któ-ry gład-zisz grze-chy świa-ta, zmi-łuj się nad na-mi. Któ-ry gład-zisz grze-chy świa-ta, przyjm bła-ga-nie na-sze. Któ-ry

Tempo I

sie-dzisz po pra-wi-cy Oj-ca, zmi-łuj się nad na-mi. Al-bo-wiem tyl-ko Tyś jest Świą-ty, tyl-ko Tyś jest Pa-nem,

tyl-ko Tyś naj-wyż-szy Je-zu Chry-ste z Du-chem Świą-ty-m w chwa-le Bo-ga Oj-ca. A - - men.

SANCTUS

Świę - ty, Świę - ty, Świę - ty, Pan Bóg za - stę - pów. Peł - ne są nie - bio - sa, peł - ne są nie - bio - sa i zie - mia

chwa - ły Two - jej. Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na na wy - so - kość - ci. Bło - go - sła - wio - ny,

Bło - go - sła - wio - ny, któ - ry i - dzie w I - mię Pań - skie, któ - ry i - dzie w I - mię Pań - skie. Ho - san - na, Ho - san - na,

Ho - san - na na wy - so - kość - ci.

AGNUS DEI

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4, which changes to 6/4 in the second measure and back to 4/4 in the third measure. The music is primarily composed of chords and simple melodic lines.

Ba - ran - ku Bo - ży, któ - ry gła - dzisz grze - chy świa - ta, zmi - łuj się, zmi - łuj, zmi - łuj się nad na - mi.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The time signature is 4/4, which changes to 6/4 in the second measure and back to 4/4 in the third measure. The music continues with similar chordal and melodic patterns.

Ba - ran - ku Bo - ży, któ - ry gła - dzisz grze - chy świa - ta, zmi - łuj się, zmi - łuj, zmi - łuj się nad na - mi.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The time signature is 4/4, which changes to 6/4 in the second measure and back to 4/4 in the third measure. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Ba - ran - ku Bo - ży, któ - ry gła - dzisz grze - chy świa - ta, ob - darz nas, ob - darz, ob - darz nas po - ko - jem.

A set of empty musical staves, consisting of two grand staff systems (treble and bass clefs) with no notes or markings.